

Masterstudiengang

Liedbegleitung und Korrepetition

Modulhandbuch

Modul 1

Modulbezeichnung		Hauptfach I			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	32	jährlich	13	960	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung der Lied-, Oratorien- und Opernliteratur unter technischen und musikalischen Aspekten • Zusammenarbeit mit Sängern (Duo-Arbeit) • Erlernen der italienischen Sprache unter dem besonderen Aspekt der korrekten Aussprache und des inhaltlichen Verständnisses von Operntexten 				
Ziele	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung einer für das Liedspiel adäquaten Klangkultur • Verständnis für das Verhältnis von Text und Musik • Befähigung zur Probenarbeit mit Sängern • Umfangreiche Repertoirekenntnisse • Beherrschung der italienischen Sprache unter den genannten Aspekten 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Liedbegleitung und Korrepetition				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester
Liedbegleitung (Klavier) I	E	P	1	6	1. Semester
Liedbegleitung (Klavier) II	E	P	1	6	2. Semester
Klavierauszugspiel (Oper und Oratorium) I	KG	P	1	2	1. Semester
Klavierauszugspiel (Oper und Oratorium) II	KG	P	1	2	2. Semester
Liedgestaltung / Liedbegleitung I	SG	P	3	6	1. Semester
Liedgestaltung / Liedbegleitung II	SG	P	3	6	2. Semester
Italienisch Liedbegleitung I	SG	P	1	2	1. Semester
Italienisch Liedbegleitung II	SG	P	2	2	2. Semester
Studienleistung	keine				
Modulteilprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung Liedbegleitung (Gewichtung: 28 LP): Präsentation eines Liedes, einer Oratorienarie und einer Opernarie, Dauer 15-20 Min Italienisch (Gewichtung: 4 LP): Klausur, Dauer 90 Min				
Modulnote	Gewichtung nach Leistungspunkten				
Anteil des Moduls an der Gesamtnote	32 von 114 LP				
Modulverantwortlicher	Prof. B. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges					

Modul 2

Modulbezeichnung		Hauptfach II				
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer	
	20	jährlich	10	600	2 Semester	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Weitere Erarbeitung der Lied-, Oratorien- und Opernliteratur unter technischen und musikalischen Aspekten • Leitung von Ensembles • Weiterentwicklung von Technik und Klang 					
Ziele	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit • Befähigung zu überzeugender Interpretation • Erweiterung der Repertoirekenntnisse in zeitgenössischer Literatur 					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Studienabschnitt	2. Studienjahr					
Zulassungsvoraussetzungen						
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Liedbegleitung und Korrepetition					
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis					
Lehrveranstaltungen des Moduls						
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester	
Liedbegleitung (Klavier) III	E	P	1	5	3. Semester	
Liedbegleitung (Klavier) IV	E	P	1	5	4. Semester	
Klavierauszugspiel (Oper und Oratorium) III	KG	P	1	2	3. Semester	
Klavierauszugspiel (Oper und Oratorium) IV	KG	P	1	2	4. Semester	
Liedgestaltung / Liedbegleitung III	SG	P	3	3	3. Semester	
Liedgestaltung / Liedbegleitung IV	SG	P	3	3	4. Semester	
Studienleistung	keine					
Modulprüfung	<p>Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 60 Min.), bestehend aus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertoireprüfung (Gewichtung: 10 LP) Für die Repertoireprüfung ist von der Kandidatin oder dem Kandidaten eine Repertoire-Liste einzureichen, die Lieder, Opern und Oratorien (Klavierauszug) aus dem Barock, der Klassik, der Romantik und der Moderne enthält. Aus diesem Repertoire wählt die Prüfungskommission ein Programm von 20 Minuten aus. Die Prüfungskommission gibt die ausgewählten Lieder und Arien am Tag vor der Prüfung bekannt. • Musikalische Einstudierung eines kleinen Ensembles (Gewichtung: 6 LP) Erarbeitung eines Opern- oder Oratorienduetts, -terzetts oder -quartetts mit Sängerinnen und Sängern Vorbereitungszeit: 4 Wochen, Aushändigung der Prüfungsaufgabe durch das Sekretariat für Studien- und Prüfungsangelegenheiten. (20 Min.) • Vom-Blatt-Spielen eines Liedes oder einer Arie. (5 Min.) (Gewichtung: 2 LP) • Klausurstück (Lied oder Arie) (Gewichtung: 2 LP), Vorbereitungszeit: 1 Std., Aushändigung der Prüfungsaufgabe durch das Sekretariat für Studien- und Prüfungsangelegenheiten (5 Min.) 					
Modulnote						
Anteil des Moduls an der Gesamtnote	20 von 114 LP					
Modulverantwortlicher	Prof. B. Schaeffer					
Literatur						
Sonstiges						

Modul 3

Modulbezeichnung		Künstlerische Grundlagen I			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	8	jährlich	8	240	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme und Hospitation in den genannten Unterrichtseinheiten zum Erwerb der für einen Liedbegleiter und Korrepetitor wichtigen künstlerischen und praktischen Fähigkeiten • Eigene Präsentation als Liedbegleiter und Korrepetitor durch Mitwirkung bei Vortragsabenden und öffentlichen Prüfungen • Erlernen von Partitur- und Generalbassspiel 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von künstlerischen Praxiserfahrungen in unterschiedlichen Stilrichtungen • Ausbau der Befähigung zum Vom-Blatt-Spiel • Müheloses Spiel von Generalbassstimmen und Partituren 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Liedbegleitung und Korrepetition				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester
Partitur- und Generalbassspiel I	KG	P	1	2	1. Semester
Partitur- und Generalbassspiel II	KG	P	1	2	2. Semester
Praktikum im Gesangsunterricht I	SG	P	2	1	1. Semester
Praktikum im Gesangsunterricht II	SG	P	2	1	2. Semester
Hospitation im Fach Korrepetition I	SG	P	1	1	1. Semester
Hospitation im Fach Korrepetition II	SG	P	1	1	2. Semester
Studienleistung	keine				
Modulprüfung	künstler.-praktische Prüfung Partitur- und Generalbassspiel: Vorspiel von Rezitativen/Dauer ca. 15 Minuten				
Modulnote					
Anteil des Moduls an der Gesamtnote	8 von 114 LP				
Modulverantwortlicher	Prof. B. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges					

Modul 4

Modulbezeichnung		Künstlerische Grundlagen II			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	7	jährlich	8	210	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme und Hospitation in den genannten Unterrichtseinheiten zum Erwerb der für einen Liedbegleiter und Korrepetitor wichtigen künstlerischen und praktischen Fähigkeiten • Eigene Präsentation als Liedbegleiter und Korrepetitor durch Mitwirkung bei Vortragsabenden und öffentlichen Prüfungen • Erarbeiten von Opernrezitativen am Cembalo 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von künstlerischen Praxiserfahrungen in unterschiedlichen Stilrichtungen • Ausbau der Befähigung zum Vom-Blatt-Spiel • Künstlerische Gestaltung von Rezitativen am Cembalo 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Liedbegleitung und Korrepetition				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester
Praktikum im Gesangsunterricht III	SG	P	2	1	3. Semester
Praktikum im Gesangsunterricht IV	SG	P	2	1	4. Semester
Hospitation im Fach Korrepetition III	SG	P	1	1	3. Semester
Hospitation im Fach Korrepetition IV	SG	P	1	1	4. Semester
Rezitativgestaltung am Cembalo I	KG	P	1	1	3. Semester
Rezitativgestaltung am Cembalo II	KG	P	1	2	4. Semester
Studienleistung	keine				
Modulteilprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Praktikum im Gesangsunterricht (Gewichtung: 4 LP): Korrepetieren eines Sängers/Sängerin, Dauer ca. 15 Min • Cembalo, künstlerisch-praktische Prüfung (Gewichtung: 3 LP): Vorspiel von Rezitativen, Dauer ca. 10 Min 				
Modulnote	Gewichtung nach Leistungspunkten				
Anteil des Moduls an der Gesamtnote	7 von 114 LP				
Modulverantwortlicher	Prof. B. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges					

Modul 5

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis I			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	17	jährlich	4	510	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Weitere Teilnahme und Hospitation in den genannten Unterrichtseinheiten zum Erwerb der für einen Liedbegleiter und Korrepetitor wichtigen künstlerischen und praktischen Fähigkeiten • Förderung der Konzerttätigkeit • Weitere Mitwirkung bei Vortragsabenden und Prüfungen 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Vervollkommnung der künstlerischen Präsentation als Liedbegleiter und Korrepetitor und der Podiumssicherheit • Umfangreiche Kenntnisse in allen Stilrichtungen und perfektes Vom-Blatt-Spiel 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	1. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Liedbegleitung und Korrepetition				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester
Praktikum im Unterricht der Studienleiterin / des Studienleiters I	SG	P	2	8	1. Semester
Praktikum im Unterricht der Studienleiterin / des Studienleiters II	SG	P	2	9	2. Semester
Studienleistung	<p>Praktikum im Unterricht der Studienleiterin/des Studienleiters III:</p> <p>a) Mitwirkung bei einem Opernprojekt der HfM. Sofern dies nicht möglich ist Begleitung einer Instrumental- oder Gesangsprüfung. Unbenotet.</p> <p>Praktikum im Unterricht der Studienleiterin/des Studienleiters IV:</p> <p>a) Mitwirkung bei einem Opernprojekt der HfM. Sofern dies nicht möglich ist Begleitung einer Instrumental- oder Gesangsprüfung. Unbenotet.</p>				
Modulteilprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Praktikum Studienleiterin bzw. Studienleiter: Korrepetition (Gewichtung: 10 LP), künstlerisch-praktische Prüfung/Dauer ca. 30 Min. • Begleitung und Mitwirkung bei einem öffentlichen Vortragsabend (Gewichtung: 7 LP) Bewertungszeitraum/Dauer ca. 20 Min 				
Modulnote	Gewichtung nach Leistungspunkten				
Anteil des Moduls an der Gesamtnote	17 von 114 LP				
Modulverantwortlicher	Prof. B. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges					

Modul 6

Modulbezeichnung		Künstlerische Praxis II			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	12	jährlich	4	360	2 Semester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme und Hospitation in den genannten Unterrichtseinheiten zum Erwerb der für einen Liedbegleiter und Korrepetitor wichtigen künstlerischen und praktischen Fähigkeiten • Eigene Präsentation als Liedbegleiter und Korrepetitor durch Mitwirkung bei Vortragsabenden und öffentlichen Prüfungen 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> • Podiumssicherheit • Erwerb von künstlerischen Praxiserfahrungen in unterschiedlichen Stilrichtungen • Ausbau der Befähigung zum Vom-Blatt-Spiel 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus Liedbegleitung und Korrepetition				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester
Praktikum im Unterricht der Studienleiterin / des Studienleiters III	SG	P	2	6	3. Semester
Praktikum im Unterricht der Studienleiterin / des Studienleiters IV	SG	P	2	6	4. Semester
Studienleistung	<p>Praktikum im Unterricht der Studienleiterin/des Studienleiters III:</p> <p>a) Mitwirkung bei einem Opernprojekt der HfM. Sofern dies nicht möglich ist Begleitung einer Instrumental- oder Gesangsprüfung. Unbenotet.</p> <p>b) Mitwirkung bei einem öffentlichen Vortragsabend der HfM. Unbenotet.</p> <p>Praktikum im Unterricht der Studienleiterin/des Studienleiters IV:</p> <p>a) Mitwirkung bei einem Opernprojekt der HfM. Sofern dies nicht möglich ist Begleitung einer Instrumental- oder Gesangsprüfung. Unbenotet.</p> <p>b) Mitwirkung bei einem öffentlichen Vortragsabend der HfM. Unbenotet.</p>				
Modulprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Praktikum Studienleiterin bzw Studienleiter; künstlerisch-praktische Prüfung: eigenständiges Abhalten einer Unterrichtsstunde, Dauer ca. 30 Minuten 				
Modulnote					
Anteil des Moduls an der Gesamtnote	12 von 114 LP				
Modulverantwortlicher	Prof. B. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges					

Modul 7

Modulbezeichnung		Hospitation			
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	6	jährlich		180	2 Semester
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus Liedbegleitung und Korrepetition				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Lehrveranstaltungen des Moduls					
Titel	Art	Verpflichtungsgrad (P/WP)	SWS	Leistungspunkte [LP]	Semester
Hospitation (Dauer 4 Wochen) bei einer Studienleiterin oder einem Studienleiter der umliegenden Staatstheater		P		6	3. oder 4. Semester
Studienleistung	keine				
Modulprüfung	Keine/ schriftlicher Nachweis des Theaters				
Modulnote					
Anteil des Moduls an der Gesamtnote	Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.				
Modulverantwortlicher	Prof. B. Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges					

Modul 8

Modulbezeichnung	Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung				
Modus	Leistungspunkte [LP]	Turnus	SWS	Arbeitsaufwand [h]	Dauer
	18	jährlich	0	540	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> Vortrag eines Konzertprogramms in Form einer Begleitung eines Lieder- und Arien-Abends im Rahmen eines öffentlichen Konzertes. Das zu gestaltende Programm soll alle Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Moderne) abdecken. Es sollen Werke der Opern-, Oratorien- und Liedliteratur enthalten sein. 				
Ziel	<ul style="list-style-type: none"> Vorbereitung eines Konzertprogramms Organisation und Durchführung eines öffentlichen Konzertes 				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Studienabschnitt	2. Studienjahr				
Zulassungsvoraussetzungen					
Verwendbarkeit	Studiengang M.Mus. Liedbegleitung und Korrepetition				
Lehrende	s. Vorlesungsverzeichnis				
Studienleistung	Schriftliche Einführung in das Konzertprogramm (unbenotet)				
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung: Dauer ca. 60 Min. Die Prüfung ist die Begleitung eines Lieder- und Arien-Abends in Form eines öffentlichen Konzertes. Innerhalb des zu gestaltenden Konzertprogrammes sollen alle Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Moderne) abgedeckt werden. Das Programm soll Werke der Opern-, Oratorien- und Liedliteratur enthalten.				
Modulnote					
Anteil des Moduls an der Gesamtnote	18 von 114 LP				
Modulverantwortlicher	Prof. Burkhardt Schaeffer				
Literatur					
Sonstiges					

LP-Zusammenstellung:

Pflichtmodule: 102 LP

Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung: 18 LP

Legende

E = Einzelunterricht

h = Stunde(n) (1h = 60 Minuten)

KG = Kleingruppenunterricht

LP = Leistungspunkt(e) (1 LP = Arbeitsaufwand 30 Zeitstunden/Semester)

P = Pflichtlehrveranstaltung

SG = Semestergruppenunterricht

SWS = Semesterwochenstunde(n) (1 SWS = 45 Min. x 14 Wochen/Sem., wenn nicht anders angegeben)

Ü = Übung (Orchester / Ensemble / Chor)

WP = Wahlpflichtlehrveranstaltung